**Казахский национальный университет им. аль-Фараби**

**Факультет филологии и мировых языков**

**Образовательная программа**

**«Иностранная филология»**

**Силлабус**

**(Ist 2420) История языка**

**Осенний семестр 2019-2020 уч. Год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Код дисциплины** | | **Название дисциплины** | **СРС** | **Кол-во часов в неделю** | | | **Кол-во кредитов** | | **СРСП** | |
| **Лек** | **Практ** | **Лаб** |
|  | | История языка |  | 30 | 15 | - | 5 | | 7 | |
| **Лектор** | К.п.н., доцент Куратова О.А. | | | | | | | **Оф./ч**  Четверг  11.00 -14.50 | | По расписанию |
| **e-mail** | k-olga55@mail.ru | | | | | | |
| **Телефоны** | +77073934975 | | | | | | |  | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Академическая презентация курса | **Цель дисциплины** – Обучение истории первого иностранного языка как специальной дисциплине состоит в формировании знаний о современном немецком языке, который значительно отличается от древнего немецкого языка словарем, фонологической системой, морфологическими особенностями, синтаксическими структурами.  **В результате изучения дисциплины студент будет способен:**  1. знать основные этапы истории немецкого языка;  2. знать историю немецкого языка, который является частью германистики;  3. понимать немецкий текст, содержащий усвоенные конструкции лексики и грамматики;  4. составлять диалоги и монологи на базе прочитанного текста;  5. составлять ситуации с употреблением грамматических конструкций;  6. составлять письменный перевод прочитанного текста;  7. писать эссе, употребляя необходимую лексику и сложные конструкции грамматики немецкого языка;  8. составлять письменный перевод прослушанного текста;  9. общаться с собеседником в связи с представленной ситуацией, а также содержанием увиденного, услышанного и прочитанного;  10. понимать содержание текста, извлекать подробную информацию из прочитанного материала. |

|  |  |
| --- | --- |
| Пререквизиты и постреквизиты | Фонетика и грамматика немецкого языка  Теоретические основы немецкого языка |
| Литература и ресурсы | **Литература**:  1. Москальская И. История немецкого языка. «Юрайт»Москва, 2010.  2. Интернет-ресурсы:  Доступно онлайн: Дополнительный учебный материал по SQL, а также документация для системы базы данных, используемая для выполнения домашних заданий и проектов, будет доступна на вашей странице на сайте univer.kaznu.kz. в разделе УМКД. (Рекомендуется освоить курсы МООК по тематике дисциплины)5. Интернет-ресурсы:  Доступно онлайн: Дополнительный учебный материал по SQL, а также документация для системы базы данных, используемая для выполнения домашних заданий и проектов, будет доступна на вашей странице на сайте univer.kaznu.kz. в разделе УМКД. (Рекомендуется освоить курсы МООК по тематике дисциплины). |

|  |  |
| --- | --- |
| Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей | **Правила академического поведения:**   1. К каждому аудиторному занятию (семинарские) вы должны подготовиться заранее, согласно графику, приведенному ниже. Подготовка задания должна быть завершена до аудиторного занятия, на котором обсуждается тема. 2. СРС сданное на неделю позже будет принято, но оценка снижена на 50% 3. **Академические ценности:** 4. Семинарские занятия, СРС должна носит самостоятельный, творческий характер 5. Недопустимы плагиата, подлога, использования шпаргалок, списывания на всех этапах контроля знаний 6. Студенты с ограниченными возможностями могут получать консультационную помощь по Э- адресу |
| Политика оценивания и аттестации | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание:** оценивание присутствия и активности работы в аудитории; оценивание выполненного задания. |

**Календарь (график) реализации содержания учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Неделя / дата | Название темы | Кол-во часов | Максимальный балл |
| 1 | **Vorlesung 1**. [Epochen](https://de.wikipedia.org/wiki/Epoche_(Literatur)) der deutschen Sprache.  **Praktische Stunde 1**. Frühes Mittelalter.Die Althochdeutsche Literatur beginnt mit der schriftlichen Überlieferung althochdeutscher Texte. Dabei verlief die Verschriftlichung vorrangig durch Verdrängung lateinischer Schriften, welche nun in Althochdeutsch verfasst wurden. | 3 | 15 |
| 2 | **Vorlesung 2**. Hohes Mittelalter  **Praktische Stunde** **2**. Spätes Mittelalter. Um die Mitte des 12. Jahrhunderts wurde die Literatur vielfältiger: Man griff Themen auf, die zuvor der Schrift für unwürdig befunden wurden. Außerdem gab es mehr unterschiedliche Formen, wie höfische [Lyrik](https://de.wikipedia.org/wiki/Lyrik), unterhaltende Erzählungen. | 3 | 15 |
| 3 | **Vorlesung 3**. Frühe Neuzeit  **Praktische Stunde** **3**. Barock. Als revolutionär erwies sich am Ausgang des Mittelalters der [Buchdruck](https://de.wikipedia.org/wiki/Buchdruck) mit beweglichen Lettern. Schließlich konnte [Pergament](https://de.wikipedia.org/wiki/Pergament) als [Beschreibstoff](https://de.wikipedia.org/wiki/Beschreibstoff" \o "Beschreibstoff) durch billiges [Papier](https://de.wikipedia.org/wiki/Papier) ersetzt werden. Am Übergang zur Neuzeit steht [Johannes von Tepls](https://de.wikipedia.org/wiki/Johannes_von_Tepl) „[Der Ackermann aus Böhmen](https://de.wikipedia.org/wiki/Der_Ackermann_aus_B%C3%B6hmen)“ | 3 | 15 |
| 4 | **Vorlesung 4**. [Heldenlieder](https://de.wikipedia.org/wiki/Heldenlied) - eine typische Gattung schriftloser Kulturen.  **Praktische Stunde** **4**. Obwohl [Heldenlieder](https://de.wikipedia.org/wiki/Heldenlied) eine typische Gattung schriftloser Kulturen sind, schrieben unbekannte Autoren des Klosters Fulda im 9. Jahrhundert das [Hildebrandslied](https://de.wikipedia.org/wiki/Hildebrandslied" \o "Hildebrandslied) in althochdeutscher Sprache nieder. Als ältester Text in deutscher Sprache gelten hingegen die [Merseburger Zaubersprüche](https://de.wikipedia.org/wiki/Merseburger_Zauberspr%C3%BCche), welche vermutlich Anfang des achten Jahrhunderts von einem Mönch festgehalten wurden. | 3 | 15 |
| 5 | **Vorlesung 5**. Geistliche Dichter.  **Praktische Stunde** **5**. Geistliche Dichter interessierten sich neu für einzelne Personen und ihre Lebensgeschichte, dies führte zu Legendendichtungen wie [Albers](https://de.wikipedia.org/wiki/Alber_von_Windberg) *Tundalus* und [Veldekes](https://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich_von_Veldeke" \o "Heinrich von Veldeke) *Servatius*. | 3 | 15 |
| 5 | СРСП Referat. Aufklärung (etwa 1720–1780) |  | 25 |
| 5 | **РК1** |  | **100** |
| 6 | **Vorlesung 6.** Sturm und Drang (etwa 1767–1786)  **Praktische Stunde 6**. Weimarer Klassik (etwa 1772–1805) Der Beginn der Weimarer Klassik wird oft mit dem Eintreffen [Christoph Martin Wielands](https://de.wikipedia.org/wiki/Christoph_Martin_Wieland) 1772 in Weimar angesetzt, des Ersten aus dem namengebenden „Weimarer Viergestirn“: | 3 | 15 |
| 7 | **Vorlesung 7**. Romantik (etwa 1799–1835)  **Praktische Stunde 7**. . Biedermeier (etwa 1830–1850) und Vormärz (etwa 1840–1850) Die literarischen Strömungen zwischen der „Kunstperiode“ von Klassik und Romantik einerseits und dem bürgerlichen Realismus andererseits lassen sich nicht unter einen einzigen Epochenbegriff subsumieren. Man bedient sich der historischen oder kunstgeschichtlichen Begriffe des [Biedermeier](https://de.wikipedia.org/wiki/Biedermeier) und [Vormärz](https://de.wikipedia.org/wiki/Vorm%C3%A4rz). | 3 | 15 |
| 8 | **Vorlesung 8**. Poetischer Realismus (1848–1890)  **Praktische Stunde** **8**. Naturalismus (1880–1900) Der Naturalismus war eine neue Kunst- und Literaturrichtung, die die Verhältnisse in allen gesellschaftlichen Bereichen schonungslos aufdecken wollte. Was den Realisten der Jahrhundertmitte als Thema noch verpönt gewesen war, wurde zum Hauptgegenstand dieser literarischen Richtung. | 3 | 15 |
| 9 | **Vorlesung 9.** Wieland - [Herder](https://de.wikipedia.org/wiki/Herder) - [Goethe](https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_Goethe) - [Schiller](https://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schiller).  **Praktische Stunde** **9**. Oft wird sie enger gefasst und nur auf ‚Goethe und Schiller‘ bezogen und dann entsprechend später datiert. Ihr Ende mit Schillers Tod (1805) ist auch nur ein Anhaltsdatum. Alle Vier orientierten sich entgegen bzw. nach einer [Sturm-und-Drang](https://de.wikipedia.org/wiki/Sturm_und_Drang)-Phase an [humanistischen](https://de.wikipedia.org/wiki/Humanismus) Idealen,teilweise unter [klassizistischer](https://de.wikipedia.org/wiki/Klassizismus) Verwendung antiker Themen und Muster. „Klassik“ selbst ist eine positiv wertende Bezeichnung für diese Epoche. | 3 | 15 |
| 10 | **Vorlesung 10.** Naturalismus und Symbolismus.  **Praktische Stunde** **10**. Mit Naturalismus und Symbolismus beginnt das, was man oft als die Klassische [Moderne](https://de.wikipedia.org/wiki/Moderne) bezeichnet. Diese Zeit ist geprägt von einem Stilpluralismus, dem Nebeneinander verschiedener Strömungen. Die meisten Autoren lassen sich in mindestens eine dieser Stilrichtungen einordnen. | 3 | 15 |
| 10 | СРСП. Referat. Von der Jahrhundertwende bis 1933 Neue Sachlichkeit. |  | 25 |
| 10 | **РК (МТ)** |  | 100 |
| 11 | **Vorlesung 11.** Neue Sachlichkeit.  **Praktische Stunde 11.** Die Organisation von Schriftstellern war eine Gegenreaktion auf die Richtlinien der Verlage. 1909 entstand der *Schutzbund deutscher Schriftsteller* (SDS), der Rechtsschutz gegen staatliche Eingriffe in die Literaturschöpfung seiner Mitglieder gewährte. 1921 wurde der PEN-Club gegründet, der sich für Weltfrieden und Antirassismus einsetzte. | 3 | 15 |
| 12 | **Vorlesung 12.** Еpisches Theater  **Praktische Stunde 12.** Der von [Bertolt Brecht](https://de.wikipedia.org/wiki/Bertolt_Brecht) 1926 geprägte Begriff episches Theater verbindet zwei literarische [Gattungen](https://de.wikipedia.org/wiki/Gattung_(Literatur)), das [Drama](https://de.wikipedia.org/wiki/Drama) und die [Epik](https://de.wikipedia.org/wiki/Epik), also theatralische und erzählende Formen der Literatur. In den 1920er-Jahren hatten Bertolt Brecht und [Erwin Piscator](https://de.wikipedia.org/wiki/Erwin_Piscator) begonnen, mit neuen Formen des Theaters zu experimentieren. Sie wollten weg von der Darstellung tragischer Einzelschicksale, von der klassischen Illusionsbühne und ihrer Scheinrealität. Ihr Ziel war die Darstellung der großen gesellschaftlichen Konflikte wie Krieg, Revolution, Ökonomie und soziale Ungerechtigkeit. Sie wollten ein Theater, das diese Konflikte durchschaubar macht und die Zuschauer dazu bewegt, die Gesellschaft zum Besseren zu verändern. | 3 | 15 |
| 13 | **Vorlesung 14.** Literatur des Exils  **Praktische Stunde 14.** Zwischen Frühjahr 1933 und 1941 müssen über 500.000 Menschen, davon 2500 Schriftsteller und Tausende Künstler und Akademiker, aus politischen und/oder rassischen Gründen flüchten. Die Flüchtlinge bilden keine homogene Gruppe, sondern sind zersplittert und uneinheitlich. Je nach ideologischer Einstellung oder auch Desinteresse für Politik bilden die Flüchtlinge verschiedene Exilfraktionen, wobei es nicht an Einigungsversuchen fehlt. | 3 | 15 |
| 14 | **Vorlesung 15**. Literatur in der DDR  **Praktische Stunde 15.** Die Schriftsteller der DDR standen wie die Künstler oder Musiker unter der Kontrolle des Staates. Nur wer politisch konform war (d. h. linientreu), erhielt die Erlaubnis, seine Werke zu veröffentlichen. Dabei gab es durchaus einen gewissen Spielraum. Wer den aber zu sehr ausdehnte, wurde bestraft: Er durfte nichts veröffentlichen, wurde aus dem Schriftstellerverband ausgeschlossen oder gar verhaftet, verurteilt oder ausgebürgert. | 3 | 15 |
| 15 | **Vorlesung 16**. Literatur der BRD  **Praktische Stunde 16.** Die Epoche Literatur der **Bundesrepublik**bezeichnet die literarischen Werke, die zwischen 1949 und 1989/90 in Westdeutschland geschrieben wurden. Im Jahre 1949 wurde die Bundesrepublik gegründet, im Jahre 1989 fiel die **Berliner Mauer.** 1990 wurden die beiden deutschen Staaten wiedervereinigt. Damit begann eine neue gesamtdeutsche literarische Epoche, obwohl die Bundesrepublik natürlich weiter existierte. | 3 | 15 |
| 15 | СРСП. Referat. Literatur der Moderne. Ästhetizismus, Impressionismus, Jugendstil, Symbolismus und Neuromantik. |  | 25 |
| 15 | **РК 2** |  | 100 |
|  | **Экзамен** |  | 100 |

Декан О. Абдиманулы

Председатель методбюро Г.Т.Оспанова

Заведующий кафедрой М.М.Аймагамбетова

Лектор О.А.Куратова